

Αντώνης Σουσάμογλου

Πηγή:	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	Σελ.:	53,58	Ημερομηνία έκδοσης:	24-12-2023
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	1288.19 cm ²	Κυκλοφορία:	1200
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



Ο Αντώνης Σουσάμογλου για το επικείμενο άλμπουμ του και τη συμμετοχή του στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ΚΟΘ

58



Μιλάει για το επικείμενο άλμπουμ του και με αφορμή αυτό αναφέρεται και στη συμμετοχή του στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ΚΟΘ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



στην Κυριακή Τσολάκη

Αντώνης Σουσάμογλου



Μου φαίνεται αδιανόητο πως μπορεί μία μέρα να πάψω να ενθουσιάζομαι με τη μουσική



Ανάμεσα στις επιταγές και τις απαιτήσεις μίας δύσκολης καθημερινότητας, μεταξύ πολλών δυσκολιών που έφεραν στον κόσμο απανωτά απρόσμενα ανατρεπτικά γεγονότα το «Οξυγόνο» κυριολεκτικά, αλλά, κυρίως, μεταφορικά είναι αυτό που αναζητούμε λίγο πολύ όλοι μας.

Μάς το προσφέρει μουσικά μέσα από την εκφορά του ως τραγουδοποιός ο γνωστός συνθέτης και μουσικός Αντώνης Σουσάμογλου, αφού κυκλοφόρησε πρόσφατα με αυτόν τον τίτλο το δεύτερο single που αποτελεί προάγγελο του προσωπικού του άλμπουμ, το οποίο θα κυκλοφορήσει στις αρχές του 2024 από την Panik Oxygen.

Σε αυτό ο ίδιος και ο Φώτης Σιώτας, δύο βιολιστές και τραγουδοποιοί με χαρακτηριστική και έντονη παρουσία στην ελληνική δισκογραφία, με κοινές καταβολές και ξεχωριστές πορείες, συναντιούνται αυτή τη φορά σε ρόλους συνθέτη και ερμηνευτή αντίστοιχα. «Με τον Φώτη είχαμε πρωτοφτιάξει τα πρώτα μας demo μαθητές ακόμη στο ωδείο. Η έμπνευση όμως για αυτή τη συνεργασία ήρθε όταν ξαναβρεθήκαμε το 2021 και τον άκουσα να τραγουδάει ζωντανά στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Δεν είναι το θέμα της καλλιφονιάς το ζητούμενο. Είναι το θέμα της ψυχικής ταύτισης. Ο Φώτης ανταποκρίθηκε αμέσως στην ιδέα. Ξέρετε, νιώθω πραγματικά μεγάλη τιμή κάθε φορά που κάποιος δέχεται την πρόσκληση να τραγουδήσει κάτι δικό μου», λέει στη «ΜτΚ» ο Αντώνης Σουσάμογλου.

Οι δύο καλλιτέχνες μάς προσφέρουν ένα τραγούδι ψυχοθεραπευτικό που ανοί-

γει πολύ περισσότερα ερωτήματα από όσα μπορεί να απαντήσει, άλλωστε αυτός είναι και ο ρόλος της τέχνης. Στη φωνή ο Φώτης Σιώτας, δείχνει ότι εκτός από ένας πολύ καλός μουσικός και τραγουδοποιός είναι και ένας σημαντικός ερμηνευτής. «Ο Φώτης είναι πράγματι πολύ γνωστός ως μουσικός, αλλά είναι επίσης σπουδαίος ερμηνευτής. Για την ακρίβεια, είναι σπουδαίος ερμηνευτής με τρόπο που με κάνει να τον νιώθω συγγενή μου μουσικά. Νιώθω πως ο Φώτης τραγουδάει σαν να ήταν η πρόεκταση του εαυτού μου, με τον τρόπο που θα τραγουδούσα κι εγώ, αν ήμουν καλύτερος φωνητικά», παραδέχεται ο Σουσάμογλου.

Η λέξη «Οξυγόνο» είναι η τελευταία λέξη του τραγουδιού και όλη η αφήγηση στοχεύει από την αρχή εκεί, όπως τονίζει ο δημιουργός του άλμπουμ. «Ήξερα πως όλο το κομμάτι θα καταλήξει στη φράση 'Το δωμάτιο δεν έχει οξυγόνο'. Ήταν εξ αρχής ο πυρήνας του τραγουδιού, πολύ πριν ειπωθεί η συγκλονιστική φράση 'I can't breathe' στην Αμερική. Εκ των υστέρων συνειδητοποίησα πως μέσα στους στίχους επανέρχεται η έννοια της φωτιάς, με τρόπο που είναι αμφίσημος. Τη μία φορά είναι η φωτιά της εξέγερσης, την άλλη είναι η φωτιά της πυράς του φασισμού - και το οξυγόνο είναι απαραίτητο συστατικό, τόσο της ζωής, όσο και της φωτιάς. Νομίζω πως εξίσου σημαντική είναι και η λέξη 'κελί' που προηγείται, η οποία ορίζει πως όλα αυτά συμβαίνουν κάπου απομονωμένα, κλειστοφοβικά. Μπορεί σε κάποια χρώμα να καταλάβω κι εγώ καλύτερα το τι σημαίνει το τραγούδι. Αυτή τη στιγμή είχα την ανάγκη να το πω».

Οι διαφορετικοί «σκληροί δίσκοι» μέσα του

Γέννημα θρέμμα της Θεσσαλονίκης και της Καλαμαριάς ο Αντώνης Σουσάμογλου έχει μία συνθετική έκφραση που εκπροσωπεί ένα στοιχείο το οποίο απευθύνεται σε ένα ευρύτερο κοινό, αλλά και μία «ορχηστρική» κατεύθυνση, πιο «κλασική», μέσα από τη σολιστική του καριέρα ως βιολιστής. «Πόσο αλληλοσυμπληρούμενα είναι αυτά τα δύο; Τι κενά καλύπτει το ένα και τι το άλλο;», τον ρωτάω. «Μέσα μου είναι διαφορετικοί 'σκληροί δίσκοι' με ξεχωριστό λειτουργικό σύστημα. Με συνεπαίρνει το γεγονός πως η μουσική μπορεί να λειτουργήσει με χιλιάδες διαφορετικούς τρόπους. Ακόμα νιώθω πως έχω να εξερευνήσω αμέτρητα μουσικά ιδιώματα, έργα, παραγωγές, ιδέες. Μου φαίνεται αδιανόητη η σκέψη πως μπορεί μία μέρα να πάψω να ενθουσιάζομαι με τη μουσική. Αναζητώ εξίσου τη μαγεία της σκηνής και τον μοναχικό καμβά του στούντιο. Μέσα σε όλα αυτά, το τραγούδι, αν και ως είδος είναι πιο δημοφιλές, στη δική μου περίπτωση είναι ένα πολύ προσωπικό κομμάτι μου, εξαιτίας του στίχου».

Εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ο ίδιος συμμετέχει ως σολίστ και στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ΚΟΘ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. «Όπως κάθε χρόνο, η ΚΟΘ καλωσορίζει το νέο έτος με ένα εορταστικό πρόγραμμα για όλη την πόλη. Τα τελευταία χρόνια η ζήτηση είναι τόσο μεγάλη που η συναυλία επαναλαμβάνεται 2 ημέρες, 1 και 2 Ιανουαρίου! Η φετινή συναυλία έχει ως θεματικό άξονα την πορεία του Δούναβη, ξεκινώντας αντίστροφα από τις εκβολές του στον Εύξεινο Πόντο και καταλήγοντας στις πηγές του στον Μέλανα Δρυμό. Ο Εύξεινος Πόντος ήταν πάντα μία περιοχή με έντονη ελληνική παρουσία, και με αυτή την αφορμή, συμμετέχω κι εγώ με το Νυχτερινό του Μανώλη Καλομοίρη για βιολιά κι ορχήστρα, που είναι ένα μικρό και τρυφερό έργο. Το ελληνικό στοιχείο, άλλωστε δεν θα μπορούσε να λείπει από μία τέτοια εορταστική βραδιά», επισημαίνει.

Τέλος, τονίζει ότι η Θεσσαλονίκη είναι παραδοσιακά μία μικρή πόλη ως προς το κοινό της κλασικής μουσικής, ενώ τα τελευταία χρόνια δυστυχώς οι δυνατότητες που έχουν οι μουσικοί να ανεβούν στη σκηνή έχουν γίνει ακόμα λιγότερες. «Υπάρχουν ευκαιρίες που δίνονται κατά διαστήματα -και η ΚΟΘ είναι πάντα με τα μάτια και τα αυτιά ανοιχτά για νέους καλλιτέχνες, ωστόσο δεν υπάρχουν θεσμοί που να υποστηρίζουν συστηματικά τη μουσική δωμάτιο με τον τρόπο που συνέβαινε μέχρι τη δεκαετία του '90. Από την άλλη, αυτό έρχεται σε αντίθεση με την εντυπωσιακή άνθηση που παρουσιάζει η παραγωγή ταλαντούχων μουσικών τόσο της δικής μου, όσο και της νεότερης γενιάς. Και επίσης, το κοινό της κλασικής μουσικής είναι τακτικά και θερμό. Αγαπάει και παρακολουθεί τους καλλιτέχνες της πόλης. Είμαι λοιπόν πολύ αισιόδοξος».

info

Βρείτε το «Οξυγόνο» στα ψηφιακά καταστήματα μουσικής:

Spotify: <https://open.spotify.com/album/6KUZq5zdMvlgKFDL5ro3fM>

iTunes/Apple Music: <https://music.apple.com/us/album/oxygono-single/1715902394>

Deezer: <https://www.deezer.com/en/album/510871241>